



# Concorso Nazionale Miglior Lettore

## XXII Edizione

### L'Isola plurale: identità e alterità nella Sicilia letteraria

*"La Sicilia è la chiave di ogni cosa. (...)  
Trovarsi di persona nel centro prodigioso cui convergono  
tanti raggi della storia del mondo non è cosa da poco."  
Johann Wolfgang Goethe*

#### Premessa

Fernand Braudel, storico e direttore degli Annales francesi, definì la Sicilia come un continente in miniatura, un microcosmo che porta in sé l'eredità di una storia lunghissima e complessa. Essa si configura, infatti, come una molteplicità di universi, il risultato di un processo storico fatto di stratificazioni progressive di culture, popoli, etnie. La condizione di insularità di ogni siciliano è una forma dell'essere che non si limita ai soli confini geografici, al bagaglio di ricchezze che contiene, ma diviene uno status privilegiato, in cui, come in un caleidoscopio, si fondono in un surplus di identità le suggestioni di un passato che ha visto la Sicilia fare da cerniera delle culture e dei popoli che l'hanno conquistata e governata, lasciando ogni volta un patrimonio di relazioni, incontri, scambi. Il risultato è una koinè culturale al tempo stesso rinchiusa in se stessa e aperta all'infinità di contatti che, nei secoli, ne hanno costruito l'identità. Un'identità in continuo divenire.

Di tale particolare condizione è specchio la produzione letteraria siciliana, in cui si riflette il forte legame esistente tra insularità e bisogno di scrittura, un'esigenza talmente profonda da fare della Sicilia una vera e propria isola letteraria. Un'Isola plurale, per utilizzare un'espressione di Bufalino, in cui da un lato sopravvivono rappresentazioni tradizionali legate ad un filone sicilianista, che inducono a parlare di una narrativa di genere, mentre dall'altro si dipana una corrente artistica e letteraria di respiro nazionale, se non europeo, che spingendosi oltre certi schemi narrativi consolidatisi nel tempo, descrive una terra e un popolo "altro" dalle rappresentazioni cui siamo tradizionalmente abituati. In ogni caso, gli scritti dei grandi letterati siciliani, nella loro ricchezza ed eterogeneità, offrono al lettore uno spaccato eloquente e per molti versi ancora attuale di ciò che la Sicilia rappresenta per un siciliano, diviso tra immedesimazione identitaria e senso straniamento.

Ed è proprio in questo dualismo che sta il senso della presente edizione del concorso: portare i giovani lettori alla scoperta delle voci più significative della produzione letteraria siciliana, percependone l'incessante tensione tra la via dell'esilio e il lacerante desiderio di ritorno.

## **Bando e Regolamento**

### **ART.1**

#### **Destinatari**

Il concorso si articola in tre sezioni: A e B e C.

La **sezione A** è riservata agli alunni della scuola primaria (classi quarte e quinte); la **sezione B** è indirizzata agli alunni della scuola secondaria di primo grado (classi prime e seconde); la **sezione C** è rivolta agli alunni della scuola secondaria di secondo grado (classi prime e seconde).

Le sezioni A e B si distinguono a loro volta in **Sezione Interna** e **Sezione Esterna**. La prima formata dai soli alunni dell'Istituto scolastico promotore del Concorso, l'I.C. "Capuana-Pardo" di Castelvetro, che gareggeranno esclusivamente tra di loro per ordine di scuola, la seconda aperta ai concorrenti di tutte le altre istituzioni scolastiche coinvolte.

Si precisa che la partecipazione deve avvenire obbligatoriamente **per gruppi di 5 elementi** provenienti dalla stessa classe o da classi diverse, ma parallele. E' consentito ad ogni classe partecipare con più gruppi di alunni.

### **ART.2**

#### **Durata del concorso**

Dicembre/ Aprile

La premiazione e la manifestazione finale avranno luogo entro il mese di aprile 2020.

### **ART.3**

#### **Iscrizione e tempistica**

Le iscrizioni si aprono il 2 dicembre 2019 e si chiudono il 10 gennaio 2020. Le scuole che intendono partecipare devono inoltrare la loro richiesta di iscrizione entro e non oltre il 10, ore gennaio 2020 ore 14.00, compilando in ogni sua parte l'apposita Scheda d'Iscrizione che corredata il presente bando (vedasi **Allegato n.1**) esplicitativa del lavoro e contenente i dati dell'istituto, dei partecipanti e del docente referente.

Entro il 10 gennaio 2020, ore 14.00, le scuole:

- provvederanno a versare un contributo di € 10,00 per ogni gruppo partecipante sul Conto Corrente dell'Istituto: "Credito Valtellinese" IBAN: **IT69 E052 1681 8300 0000 0004 925** con la presente causale di versamento: "**Contributo Iscrizione Concorso Miglior Lettore XXII Edizione- 2019-2020**";
- faranno pervenire copia del versamento di ogni gruppo partecipante alla scuola tramite posta elettronica certificata al seguente indirizzo: [tpic815003@pec.istruzione.it](mailto:tpic815003@pec.istruzione.it)

Per ogni elaborato, ogni singolo gruppo deve obbligatoriamente compilare una Scheda di iscrizione, pena l'eliminazione dal concorso. I singoli componenti di ogni gruppo, inoltre, devono integrare la suddetta Scheda con una documentazione personale contenente l'autorizzazione per l'uso delle immagini fotografiche e video (vedasi **Allegato n.2**). I due moduli (Allegato n.1 ed Allegato n. 2), debitamente compilati, vanno contestualmente inviati entro e non oltre il termine perentorio del 10 gennaio 2020, ore 14.00, tramite posta elettronica con oggetto "**Concorso Miglior Lettore XXII Edizione- L'Isola plurale: identità e alterità nella Sicilia letteraria**" al seguente indirizzo e- mail: [tpic815003@istruzione.it](mailto:tpic815003@istruzione.it)

## ART.4

### Accettazione del Regolamento

Gli elaborati pervenuti e i supporti elettronici consegnati non verranno più restituiti. Tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'istituzione scolastica si riserva la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o la loro pubblicazione sul portale della scuola. La partecipazione al Concorso implica, da parte degli iscritti, la piena accettazione e il pieno rispetto di tutte le indicazioni contenute nel presente Regolamento, nonché del giudizio insindacabile della giuria.

## ART. 5

### Fasi concorsuali

Il concorso si articola in tre fasi:

**Fase 1:** Lettura di un'opera e produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta

**Fase 2:** Gara semifinale

**Fase 3:** Finale

# Fase 1

## Letture di un'opera e produzione di un elaborato secondo la tipologia scelta

### ART. 1.1

#### Scelta dell'opera e bibliografia di riferimento

I concorrenti sono chiamati a leggere una delle opere suggerite nella bibliografia fornita nell'**Allegato n.3**. Si precisa che tale bibliografia non è vincolante e che la scelta può ricadere anche su altri testi attinenti la tematica trattata nella presente edizione del concorso.

### ART. 1.2

#### Tipologie e caratteristiche degli elaborati

Terminata la lettura dell'opera, ogni gruppo partecipante deve rielaborarla creativamente secondo una delle tipologie qui di seguito indicate. Ogni gruppo deve produrre un solo elaborato.

Gli elaborati devono rispettare i seguenti principi:

- non contenere nulla che possa offendere il buon gusto, la decenza o che possa incoraggiare reati, provocare disordini, offendere il pubblico o le istituzioni;
- non provocare indebitamente la suscettibilità del pubblico, rispettare le religioni e qualsiasi tipo di credo religioso, rispettare i principi vigenti in materia privacy;
- non ledere il comune sentimento della morale e del buon costume;
- non violare i diritti di proprietà intellettuale di terzi.

#### Tipologia A - Racconto

**Racconto:** un (1) racconto inedito in lingua italiana.

**Copie:** i concorrenti devono inviare n. 2 copie cartacee (effettuate al computer) del racconto.

**Lunghezza:** l'elaborato deve avere una lunghezza compresa tra le due e le quattro cartelle (carattere Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5).

**Caratteristiche:** i candidati devono rielaborare in maniera creativa il libro scelto inserendo armoniosamente la loro creazione in un punto dell'opera che li ha particolarmente ispirati o cambiare il finale sostituendo le ultime pagine o aggiungendone di nuove.

L'elaborato deve contenere una specifica sul tipo di lavoro svolto sul testo (modifica del finale, inserimento di un episodio, etc.).

**Opere ammesse:** i testi, rigorosamente inediti, devono essere in lingua italiana.

## Tipologia B – Fotografia

I concorrenti devono inviare da un minimo di tre (3) ad un massimo di (5) stampe, inedite.

**Dimensioni:** le foto devono illustrare o sintetizzare scene significative ispirate al testo letto.

Corredate da titolo, didascalie e/o descrizioni numerate progressivamente e in stampa professionale, le foto devono avere un formato di cm 30x20 e devono essere montate su cartoncino nero da cm 40x30.

Le foto che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

## Tipologia C - Grafico-creativa

Le opere, sempre ispirate al testo letto, possono essere realizzate senza limitazioni di tecnica e supporto a piacere. Sono ammesse tutte le tecniche di grafica in genere: sanguigna, carboncino, china, matita e matita grassa, pastello, gessetto, acquerello, le varie tecniche di incisione (xilografia, litografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, linoleum-grafia, tecniche miste calcografiche e serigrafia) opere eseguite con tecniche varie, comprese acrilico e tempera. Gli elaborati devono riportare i dati dei candidati e della scuola di provenienza, didascalie, descrizione (se necessario) e/o titolo.

Le Grafiche che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

## Tipologia D – Multimediale

I gruppi partecipanti, a partire dal testo letto, possono realizzare, a scelta, un cortometraggio, un videoclip musicale, un book trailer (cioè prodotto multimediale che attraverso immagini/audio/disegni e testi di commento e/o di riflessione, abbia l'obiettivo di presentare il libro cogliendone le parti più salienti/emozionanti). Per tali elaborati il tempo massimo di durata previsto non deve essere superiore i 180 secondi. Si fa presente, inoltre, che l'elaborato deve essere prodotto su supporto elettronico secondo le seguenti modalità: file DVD in formato MP4 (video).

### ART.1.3

#### Consegna degli elaborati

All'atto della consegna, ogni singolo gruppo, indipendentemente dal tipo di elaborato scelto, deve corredare il lavoro finito di una sola scheda di lettura (vedasi **Allegato n. 4**) dell'opera letteraria che lo ha ispirato nella realizzazione del prodotto finale. I lavori, completi di una lettera di

accompagnamento che indichi in modo chiaro i nominativi degli alunni per gruppo (cognome e nome per esteso), del docente referente, dell'istituto partecipante e della tipologia di elaborato scelto, devono pervenire a mezzo posta inderogabilmente entro il **15 febbraio 2020** al seguente indirizzo: I.C. "Capuana-Pardo", Via Catullo, n. 8 -CAP 91022 Castelvetro (TP).

Si precisa che:

- Non saranno in alcun caso presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre il suddetto termine perentorio;
- Gli elaborati pervenuti oltre il termine di scadenza o con modalità diverse da quelle previste saranno insindacabilmente esclusi dal Concorso;
- Non è previsto alcun tipo di compenso o rimborso delle spese sostenute dai candidati per la realizzazione degli elaborati e per la partecipazione al Concorso;
- Le opere non conformi alle specifiche sopra indicate non verranno prese in considerazione.

## **Fase 2**

### **Gara semifinale**

#### **ART.2.1**

##### **Modalità di individuazione dei semifinalisti**

Le opere pervenute saranno sottoposte al vaglio di una Commissione giudicatrice, che le selezionerà sulla base di criteri preventivamente stabiliti e resi noti sul portale della scuola. La giuria sceglierà gli elaborati migliori prodotti in seno alle varie tipologie e, sulla base dei lavori pervenuti, individuerà i gruppi di semifinalisti per la scuola primaria, per la scuola secondaria di primo grado e per la scuola secondaria di secondo grado. Gli ammessi alla fase eliminatoria riceveranno tempestiva comunicazione della data e del luogo in cui verrà disputata la semifinale.

#### **ART.2.2**

##### **Sostituzioni**

Qualora, per gravi e certificati motivi, si rendesse necessaria la sostituzione di un componente del gruppo di origine, sarà cura del docente referente e dell'istituzione scolastica partecipante darne tempestiva comunicazione agli organizzatori del concorso, i quali, previo invio di circostanziata certificazione ed individuazione del sostituto, si riserveranno di consentire la sostituzione richiesta. Non sarà possibile effettuare più di due sostituzioni per gruppo.

I gruppi che, al momento della disputa delle fasi semifinali e finali dovessero presentarsi incompleti, saranno automaticamente esclusi dalla gara.

### **ART.2.3**

#### **Gara semifinale**

La gara semifinale, prevista per lunedì 6 aprile 2020, consisterà nella somministrazione di un questionario a risposta multipla strutturato in 20 item, che verteranno sul contenuto di un'opera - una per ognuna delle tre Sezioni in gara (A, B, C) - il cui titolo verrà indicato in tempo utile sul portale della scuola, al fine di consentire l'espletamento delle due fasi conclusive del concorso.

Sulla base del punteggio ottenuto dalle singole squadre utilizzando i criteri di applicabilità predefiniti dalla Commissione e preventivamente resi noti sul portale della scuola, verrà formulata una graduatoria, che designerà gli alunni in posizione utile ai fini della finale. Le prime 3 (tre) squadre di ciascun ordine di scuola si confronteranno nelle finali.

### **ART.2.4**

#### **Criteri previsti in caso di ex aequo**

Ai fini della valutazione della prova semifinale, si terrà conto dei seguenti criteri:

- Correttezza delle risposte;
- Tempo impiegato per l'esecuzione della prova, anche in frazione di minuti e secondi.

Qualora, considerati i due criteri di cui sopra, dovesse verificarsi un ex equo, si procederà con l'applicazione del terzo criterio: ovvero verrà preso in considerazione il punteggio riportato dalle squadre nella fase iniziale del concorso, in seno alla propria Sezione e alla Tipologia scelta.

## **Fase 3**

### **Gara Finale**

#### **ART.3.1**

#### **Gara finale**

La **gara finale**, prevista per **martedì 7 aprile 2020**, sarà articolata in due momenti:

- Rielaborazione critica di un testo

Alle squadre verranno distribuite n. 5 copie di un brano scelto dalla Commissione ed estrapolato dall'opera già precedentemente individuata per ognuna delle tre Sezioni in gara (A, B, C). I frammenti di testo scelti saranno diversi per ciascuna delle sezioni in gara.

Gli alunni disporranno di un tempo massimo di 20 minuti per rielaborare criticamente il testo ricevuto. Allo scadere del tempo, le squadre in successione dovranno presentarsi davanti alla Commissione e il capogruppo leggerà quanto prodotto dall'intera squadra.

- Lettura interpretativa ad alta voce

I singoli componenti di ogni gruppo (nel numero di cinque) saranno chiamati a leggere una porzione del brano loro assegnato, secondo le indicazioni della Commissione.

## **ART.3.2**

### **Criteri di valutazione e premi**

La scelta dei vincitori sarà operata da una Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile ed insindacabile, sulla base di parametri che verranno resi noti in tempo utile sul portale della scuola. Ai fini dell'individuazione dei gruppi vincitori si terrà conto solo ed esclusivamente del punteggio maturato nella fase finale.

#### **SEZIONE ESTERNA:**

Verranno individuati 3 gruppi vincitori, uno per ognuna delle tre sezioni in concorso: Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria; Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado; Sezione C - classi prime e seconde della scuola secondaria di secondo grado.

#### **SEZIONE INTERNA:**

Verranno individuati 2 gruppi vincitori, uno per la Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria, uno per la Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

Ai vincitori sarà assegnato un premio e un attestato di merito, a tutti i partecipanti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

La Commissione si riserva la possibilità di aggiudicare menzioni speciali ad elaborati di particolare rilevanza artistica e creativa.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi sarà effettuata nel corso di una cerimonia ufficiale. Data e luogo della premiazione saranno comunicati in tempo utile.

**Per informazioni contattare la docente referente:**

Ardizzone Marica, cell. 3207929309 oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: [tpic815003@istruzione.it](mailto:tpic815003@istruzione.it)